

Клуб Друзей музея-заповедника «Гатчина» создан в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» в марте 2013 года. В это же время разработано Положение о Клубе друзей и вся необходимая документация.

20 марта 2013 года, СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» объявил об учреждении Клуба друзей музея-заповедника «Гатчина».

Основная цель «Клуба» - оказание всестороннего содействия развитию Государственного музея-заповедника «Гатчина».

Корпоративные члены Клуба:

ООО «Гатчинский спиртовой завод»

Северо-Западный региональный центр ОАО Банк ВТБ

Индивидуальные члены Клуба:

Барсанов Александр Николаевич

Бубнов Владимир Валерьевич

Дворянкин Валерий Викторович

Игнатъев Евгений Витальевич

Исаев Виктор Леонидович

Карпинская Ольга Александровна

Левченко Юрий Анатольевич

Пестряк-Головатый Василий Петрович

Поляков Дмитрий Валерьевич

Потапова Ирина Валерьевна

Тептина Людмила Анатольевна

Тюрнин Андрей Альбертович

Щербачев Владимир Владимирович

Проекты, осуществленные в 2014 году при поддержке членов Клуба:

Сумма пожертвований 700 000 рублей.

I. Закупка предметов

➤ **Графин «Попугай» Италия, сер. XIX века.**

Аналог флакона в виде попугая, находившегося в кабинете Георгия Александровича в Гатчинском дворце-музее. Определить это удалось по сохранившемуся негативу Б-6041, сам предмет не сохранился. Графин атрибутирован серединой XIX века, точнее 1850-1870 годами, страна Италия, город Венеция, материал стекло, металл, техника позолота. Флакон, находившийся в Гатчинском дворце, числился под номером Г-9570 и описан в инвентарной книге № 9, 1939 года так «Флакон стеклянный; в форме попугая; туловище синего стекла; ручка-хвост зеленого стекла, голова и лапы бронзовые – золоченые, глаза красного стекла с черными зрачками». После окончания работ по реставрации Мраморной лестницы, данный предмет будет выставлен в комнатах Александра III.



➤ **Ваза для фруктов.**

Ваза для фруктов. Россия, начало XX века. Бесцветное стекло. Высота 20,2 см, диаметр 27,6 см. Ваза для фруктов полусферическая, с фестончатым краем, на высокой ножке и полусферическим основанием. Данный предмет будет экспонироваться в комнатах за Греческой.



➤ **Позолоченные чашка и блюдце.**

Германия, Берлинская Королевская фарфоровая мануфактура. Первая половина XIX века. Фарфор; надглазурная роспись, позолота, рельеф. Чашка на высокой конусообразной ножке, с высокой изогнутой ручкой, декорирована женским портретом, и позолоченным декором. Данный предмет будет представлен для посетителей в комнатах за Греческой.





ГАЧИНА

➤ **Тарелка.**

Россия, товарищество Кузнецовых, начало XX века. Диаметр 24,6 см, высота 2,4 см, фарфор, печать.

Тарелка круглая, мелкая, с фестончатым краем на низкой кольцевой ножке. Декорирована черными монохромными растительными мотивами. Данный предмет будет экспонироваться в комнатах за Греческой.



➤ **Парные фарфоровые тарелки.**

Россия, товарищество Кузнецовых, начало XX века. Фарфор, роспись кобальтом. Тарелки круглые, с фестончатым бортом, на низкой кольцевой ножке, декорированы росписью кобальтом, стилизованными растительными мотивами. Предметы будут находится в комнатах за Греческой.





ГАЧИНА

➤ **Барометр.**

Россия. 1-я четверть XIX в. Высота – 105 см. Дерево, металл, стекло.

Это аналог барометра, который находился в большом военном кабинете Николая I. Это видно по фотографии, сделанной в 1930-е гг. Экспонат будет представлен в кабинете Николая I.



➤ **Скульптурная группа
«Европа»**

Западная Европа, XIX век.

Фарфор, надглазурная
полихромная роспись, позолота,
рельеф, лепка. Данный предмет
будет находится в комнатах за
Греческой.



➤ **Предметы для восстановления Дворцовой Фермы в парке Сильвия.**

На Ферме было много вещей утилитарного назначения, которые конечно не сохранились до нашего времени. Это медная и деревянная посуда, приборы и оборудование для производства молочных продуктов, инвентарь. Все эти предметы сейчас вызывают у посетителей живой интерес. С помощью спонсоров удалось приобрести несколько интересных вещей:



➤ **Картина неизвестного художника «Аллегория на первый раздел Польши».**

Картина конца XVIII века «Аллегория на первый раздел Польши» по мотивам гравюры «Королевский пирог» (1773г.). На картине в сатирической форме изображены (слева направо): императрица России Екатерина II, король Польши Станислав Август Понятовский, император Австрии Иосиф II и король Пруссии Фридрих II. Каждый из изображённых на картине персонажей указывает на желаемые части на карте Польши, которые они и заполучили в результате раздела Польши в 1772 году.

История деятельности Мальтийского Ордена и возведение Приоратского дворца тесно связаны с этими землями. Павел I подписал Конвенцию, согласно которой на польских землях создавалось католическое Великое Приорство Российское Мальтийского Ордена, то есть землевладение, доход от которого шёл в орденскую казну. Тогда же было решено построить в Гатчине загородный дворец для мальтийцев – Приорат. Таким образом, картина «Аллегория на первый раздел Польши» является ценным историческим свидетельством тех процессов, которые были связаны с Мальтийским Орденом.



II. Наши дарители:

- Азарова Н.Н.
 - Сосуд с крышкой. Китай, XIX век. Фарфор надглазурная полихромная роспись, позолота, рельеф.

- Карин Юксток
 - Икона «Благовещение». Волынь, начало XX века. Дерево, левкас, темпера; металл, гравировка, позолота; бархат.
 - С 24.04.2015 по 20.09.2015 представлена на выставке «По обе стороны окопов» в Арсенальном каре Гатчинского дворца.

- Щукина В.И.
 - Стол письменный в стиле «Людовика XV». Россия(?), 1870-80-е. Дерево основы, дерево фанеровки: красное, чёрное, бронза, латунь, мастика, бархат; резьба, фанеровка, инкрустация, золочение.

- Грачева А.М.
 - 16 предметов: Фрагмент от мраморного портала; Полотенца 5 штук, Россия, конец XIX века; Наволочка на подушку, Россия, конец XIX века; Накидка на подушку, Россия, конец XIX века; Панталоны женские, Россия, конец XIX века; Перчатка, Россия, конец XIX века; Летнее детское платье, Россия, конец XIX века; Полотенце с салфеткой 9 комплект), Россия, конец XIX века; Кусок тесьмы, Россия, конец XIX века; Салфетка, XX век.; Полотенца (2 штуки), Россия, XX век.

- Саламатова Е.А.
 - Репродукция с портрета вел.кн. Марии Фёдоровны. Россия, конец XIX века.
 - Бумага, печать.

- Федосов А.В.
 - Рояль Беккер. Россия, конец XIX века. Дерево, металл, чугун, слоновая кость, резьба, фанеровка.

III. Наши партнёры:

- Сеть магазинов «Техносила»
- Приложение izi.TRAVEL

**Государственный музей-заповедник «Гатчина»
выражает глубокую благодарность, всем, кто нашел возможность
способствовать развитию нашего музейного комплекса
и надеется на продолжение сотрудничества.
Приглашаем на наши мероприятия сезона 2015 года!**