

На Ца-Ца Махакала изображён в своём гневном облике. Он стоит в позе **пратиалидха** (правая нога согнута в колене, а левая выпрямлена и опирается на пятку), которая символизирует устранение всех преград.

Ногами попирает слоголового **Винаяка** (демон, насылающий препятствия), представляющего животные инстинкты человека, пробуждение которых может оказаться чрезвычайно разрушительным. Махакала стоит на диске Солнца, что обозначает освещение тьмы невежества.

Лотос, на котором лежит этот диск, выражает неосквернённую чистоту.

Синий цвет тела Махакалы подчёркивает неизменность космического тела Будды (дхармакаи) и активность гневных тантрических Будд и бодхисаттв.

Три глаза божества указывают на способность видеть прошлое, настоящее и будущее, а также знание прошлого, настоящего и будущего. Они могут видеть врагов всех трёх миров.

Шесть рук символизируют достижения шести парамит, действий, приводящих к Просветлению (щедрость, этика, терпение, усердие, медитация, мудрость).

Волосы Махакалы подняты вверх и развеваются, как языки пламени. На голове корона, которая увенчана пятью черепами, олицетворяющая победу над ненавистью, гордостью, страстью, ревностью и гневом.

Его спину покрывает **шкура белого тигра**, обозначающая очищение от страсти, а торс перехвачен **гирляндой из отрубленных голов (черепов)**, символизирующей обезглавливание всех демонов (идей, представлений), которые вводят нас в заблуждение. В руках он держит изогнутый нож (дигуг), жертвенную чашу (капалу), двойной барабанчик (дамару), аркан, трезубец и чётки из черепов.

Все предметы, которые Махакала держит в шести своих руках, также имеют своё символическое значение. Так, кривой нож, подобный тем, что применяли для разделки туш животных, — **дигуг** — означает отсечение привязанности к собственному «я».

Левой рукой мудрости, на уровне своего сердца, божество удерживает чашу из черепа, а правой рукой метода держит над ней изогнутый нож, это выражает союз метода и мудрости. В символике Махакалы дигуг воспринимается как оружие метода, перерезающее вены и разрезающее жизненно важные органы демонических врагов, таких как демоны-искусители (мары), духи болезней (рудры) и другие препятствующие духи, а также нарушителей обетов (самая) и клятв.

Чаша из человеческого черепа — **капала** — служит напоминанием об иллюзорности бытия и является аллегорией пустоты. Содержимое чаши — символ наших привязанностей, цепляния за эго, самость, личностное «я». Ликвидация этих привязанностей и есть сострадание просветлённых, проявившихся в гневной форме. Таким образом, капала — чаша, которая символизирует сострадание.

Правой рукой Махакала удерживает небольшой ручной барабанчик в форме песочных часов — **дамару**, который символизирует спанду. Это одно из важнейших понятий в буддийской философии, обозначающее первичную космическую вибрацию энергии. Его звучание пробуждает от невежественного состояния.

В своей гневной эманации Махакала держит в руке тантрический дамару. Такие барабанчики выполняли из двух верхних частей черепов, принадлежавших мужчине и женщине, которые умерли своей смертью в возрасте до семнадцати лет, будучи девственниками. Только в этом случае дамару будет издавать правильный благой звук.

Чётки из двенадцати черепов, которые держит в правой руке Махакала, символизируют свободу от двенадцати звеньев зависимого возникновения (т.е. освобождение от круговорота страданий и перерождений).

Левой рукой гневное божество держит **трезубец** — в переводе с санскрита дословно означает «три шипа или вершины». Трезубец — это форма, знакомая многим древним культурам. В буддизме он является не только одним из изображений Трёх Драгоценностей — Будды, Дхармы и Сангхи, но и символом Просветления. Три острия трезубца также означают победу божества над тремя мирами и тремя временами.

В другой левой руке Махакалы зажат **аркан** из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

В другой левой руке Махакалы зажат аркан из верёвки, на одном конце которого находится небольшой крюк, а на другом — кольцо. Как оружие аркан предназначен для захвата и связывания. А в гневном облике Махакала им связывает «жизненные каналы» всех препятствующих демонов. Метафорически аркан сначала захватывает в ловушку, затем связывает и, наконец, удушает эго.

